

---

## Claude Schopp, *Le Paris d'Alexandre Dumas*

Sylvain Ledda

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2514>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2514

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 avril 2016

Pagination : 139-140

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Sylvain Ledda, « Claude Schopp, *Le Paris d'Alexandre Dumas* », *Studi Francesi* [En ligne], 178 (LX | I) | 2016, mis en ligne le 01 avril 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2514> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2514>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Claude Schopp, *Le Paris d'Alexandre Dumas*

Sylvain Ledda

---

## RÉFÉRENCE

CLAUDE SCHOPP, *Le Paris d'Alexandre Dumas*, Paris, Éditions Alexandrines, 2015, pp. 96.

- 1 Promener le regard d'un écrivain majeur dans les rues de la capitale, tel est le pari réussi des Éditions Alexandrines. Claude Schopp, qui fréquente quotidiennement Alexandre Dumas depuis plusieurs décennies, sait par cœur les déambulations de cet éternel voyageur, fussent-elles celles qui mènent des Tuileries à la Comédie-Française ou de la place Royale au jardin du Luxembourg. Dans ce petit essai vif et savamment composé, Claude Schopp nous fait découvrir ce que fut le Paris d'Alexandre Dumas avec un réel talent de conteur. Il n'est guère aisé de faire tenir en moins de cent pages toute l'histoire d'amour entre Dumas et Paris.
- 2 Aussi Claude Schopp choisit-il trois orientations à son exploration. La première est biographique, qui raconte comment le jeune homme né à Villers-Cotterêts vient conquérir Paris au début des années 1820. Il y découvre alors la vie modeste d'un employé de bureau, avant de pénétrer dans le monde du théâtre et d'y remporter son premier succès en février 1829 avec *Henri III et sa cour*. C'est l'effervescence romantique à l'orée de 1830 que peint ce premier volet du triptyque. Le second pan de la promenade est plus urbain, qui nous conduit dans les différents lieux parisiens hantés par Dumas. Enfin, le troisième temps de l'essai laisse place à la fiction et aux personnages emblématiques de l'œuvre. Claude Schopp étudie le rôle de Paris dans *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo* et *Les Mohicans de Paris* – roman qui, en son temps, fut conçu sur le succès des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue.
- 3 Ainsi, *Le Paris d'Alexandre Dumas* montre comment le romancier conquiert Paris, l'apprivoise, en fait son principal espace de vie avant de le verser dans la fiction et d'en faire le théâtre de ses meilleures œuvres. Ajoutons enfin que ce petit livre très bien

documenté possède un précieux index. Il est de lecture plaisante, jalonné de traits d'humour et d'anecdotes qui font le charme de ces publications qui rappellent l'esprit des physiologies du XIX<sup>e</sup> siècle.